

Школьный этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе (11 класс)

(Максимальное количество баллов – 60 баллов)

I Знание текстов художественных произведений и авторов.

(Максимальное количество баллов – 25 баллов)

1. Назовите произведение и автора. (Максимальное количество баллов – 12 баллов)

А. Он был твёрдо уверен, что имеет полное право на отдых, на удовольствия. На путешествие во всех отношениях отличное. Для такой уверенности у него был тот довод, что, во-первых, он был богат, а во-вторых, только что приступал к жизни, несмотря на свои пятьдесят восемь лет.

Б. Почти рядом с ним на другом столике сидел студент, которого он совсем не знал и не помнил, и молодой офицер... Вдруг он услышал, что студент говорит офицеру про процентщицу, Алёну Ивановну, коллежскую секретаршу, и сообщает ему её адрес.

В. Екатерина Ивановна играла трудный пассаж, интересный именно своею трудностью, длинный и однообразный, и Старцев, слушая, рисовал себе, как с высокой горы сыплются камни, сыплются и всё сыплются, и ему хотелось, чтобы они поскорее перестали сыпаться, и в то же время Екатерина Ивановна, розовая от напряжения, сильная, энергичная, с локоном, упавшим на лоб, очень нравилась ему.

Г. Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности < > На нем был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намека на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный...

Д. Страшное известие о бородинском сражении, о наших потерях убитыми и ранеными, а ещё более страшное известие о потере Москвы были получены в Воронеже в половине сентября. Княжна Марья, узнав только из газет о ране брата и не имея о нём никаких сведений, собралась ехать отыскивать князя...

Е. С стесненным, переполненным слезами сердцем я хотел уже выйти из хаты, как вдруг мое внимание привлёк яркий предмет, очевидно нарочно повешенный на угол оконной рамы. Это была нитка дешевых красных бус, известных в Полесье под названием «кораллов», – единственная вещь, которая осталась мне на память об О... и об ее нежной, великодушной любви.

2. Укажите имя авторов, названия произведений, имена героев, которые видят такие сны. (Максимальное количество баллов – 9 баллов)

А. Вот Светлане снится,
Что под белым полотном
Мертвый шевелится...
Сорвался покров; мертвец
(Лик мрачнее ночи)
Виден весь - на лбу венец,
Затворены очи.
Вдруг... в устах сомкнутых стон;
Силится раздвинуть он
Руки охладели...
Что же девица?... Дрожит...

Гибель близко... но не спит

Голубочек белый.

35 Б. «Потом <> приснилась другая пора: он в бесконечный зимний вечер робко жмет к няне, а она нашептывает ему о какой-то неведомой стороне, где нет ни ночей, ни холода, где все совершаются чудеса, где текут реки меду и молока, где никто ничего круглый год не делает, а день-деньской только и знают, что гуляют все добрые молодцы, такие, как <>, да красавицы, что ни в сказке сказать, ни пером описать».

Обломов! и Гончаров.
История с Обломовым

35 В. И вот снится ему: они идут с отцом по дороге к кладбищу и проходят мимо кабака; он держит отца за руку и со страхом оглядывается на кабак <> в большую телегу впряжена была маленькая, тощая, саврасая крестьянская клячонка, одна из тех, которые — он часто это видел — надрываются иной раз с высоким каким-нибудь возом дров или сена, особенно коли воз застрянет в грязи или в колее, и при этом их так больно, так больно бьют всегда мужики кнутами, иной раз даже по самой морде и по глазам, а ему так жалко, так жалко на это смотреть, что он чуть не плачет, а мамаша всегда, бывало, отводит его от окошка. Но вдруг становится очень шумно: из кабака выходят с криками, с песнями, с балалайками пьяные-препьяные большие такие мужики в красных и синих рубашках, с армяками внакидку. «Садись, все садись! — кричит один, ещё молодой, с толстой такою шеей и с мясистым, красным, как морковь лицом, — всех довезу, садись! Но тотчас же раздаётся смех и восклицанья...

„Преступление и наказание!“ Ф. Достоевский
Сок. Раскашников.

35 3. Назовите авторов произведений. (Максимальное количество баллов — 4 балла)

15 А. «Поединок», «Гамбринус», «Чудесный доктор» А. Куприн

15 Б. «Игрок», «Бедные люди», «Белые ночи», «Идиот» Ф. Достоевский

05 В. «Чистый понедельник», «Деревня», «Сны Чанга», «Тёмные аллеи» И. Бунин

10 Г. «Отрочество», «Севастопольские рассказы», «Воскресение» Л. Толстой

II. Историко-литературные задания. (Максимальное количество баллов — 2 балла)

1. Определите по биографическим фактам, о каких писателях идет речь

(По 1 баллу за правильный ответ)

15 А. Этот великий русский писатель до 19 лет безвыездно жил в родительском поместье Орловской губернии. Дворянин по происхождению, разночинец по образу жизни, поэт по призванию, неутомимый путешественник (не раз бывал в Турции, в Греции, в Египте, странствовал по Сирии, Палестине, плавал на Цейлон, изъездил всю Европу), первый русский писатель, который получил Нобелевскую премию по литературе. Умер в Париже в 1953 году. И. Бунин.

15 Б. Родился в селе Горохово Орловского уезда Орловской губернии в семье заседателя Орловской уголовной палаты, дворянина по выслуге.

1841—1846. Проходит обучение в Орловской губернской гимназии.

1862, январь—июнь. Является постоянным сотрудником петербургской газеты «Северная пчела». Поддерживает правительственные реформы, участвует в полемике с «Современником».

30 мая. Публикует в «Северной пчеле» статьи о пожарах в Петербурге, которые углубили конфликт между писателем и демократической русской литературой.

1863—1867. Создает цикл произведений о русских женщинах: «Житие одной бабы»

(1863), «Леди Макбет Мценского уезда» (1865), «Воительница» (1866), «Котин Доилец и Платонида» (1867), «Расточитель» (1867).

1883, февраль. За публикацию антицерковных очерков уволен с государственной службы.

1895 21 февраля (5 марта) умер. Похоронен в Петербурге на Литераторских мостках

Волкова кладбища. Н. Лесков

III. Знание теории литературы. (Максимальное количество баллов — 6 баллов)

1. Назовите литературное направление, расцвет которого пришёлся на вторую половину XIX века и традиции которого нашли свое отражение в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского? (Максимальное количество баллов – 1 балл) *Реализм*
2. Укажите название художественного приёма, который М.Е. Салтыков-Щедрин использует в текстах «Сказок»: в них действуют животные, а подразумеваются люди с их слабостями и пороками (Максимальное количество баллов – 1 балл)

3. Какой художественный приём синтаксической организации стиха применяет Ф.И. Тютчев при создании стихотворения «Эти бедные селенья»? (Максимальное количество баллов – 1 балл)
- Эти бедные селенья,
Эта скучная природа –
Край родной долготерпенья,
Край ты русского народа. *Анафора*

4. Какой известный литературный тип нашёл воплощение в образе Ильи Ильича Обломова, героя одноимённого романа И.А. Гончарова? (Максимальное количество баллов – 1 балл) *Лишний человек*

5. Укажите название элемента композиции стихотворения Ф.И. Тютчева «Полдень». Позволяющего автору нарисовать поэтическую картину жаркого летнего дня (Максимальное количество баллов – 1 балл)
- Лениво дышит полдень мгlistый;
Лениво катится река;
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака. *Парадокси*

6. Назовите модернистское поэтическое течение начала XX в., одним из ярких представителей которого являлся А.А. Блок. (Максимальное количество баллов – 1 балл) *Символизм*

IV. Литература и другие виды искусства (Максимальное количество баллов – 7 баллов)

1. Объясните, кто те, чьи имена и фамилии встретились в стихотворении О. Мандельштама (по 1 баллу за каждое названное имя и род деятельности, максимальное количество баллов – 4 балла)

И Шуберт на воде, и Моцарт в птичьей гаме,
И Гёте, свищущий на вьющейся тропе,
И Гамлет, мысливший пугливыми шагами,
Считали пульс толпы и верили толпе.
Быть может. Прежде губ уже родился шёпот,
И в бездревесности кружились листья,
И те, кому мы посвящаем опыт,
До опыта приобрели черты.

*Шуберт – композитор
Моцарт – композитор
Гёте – поэт
Гамлет – герой трагедии Шекспира*

2. О какой картине идет речь? Кто является ее автором? С каким стихотворением перекликается сюжет картин? (по 1 баллу за каждый правильный ответ, максимальное количество баллов – 3 балла)

Январский день. Комната, в которой находятся трое дорогих друг другу людей, кажется, залита теплом и светом. В центре – вдохновенная фигура поэта. На заднем плане изображена старенькая женщина, она замерла, покоренная музыкой слова своего воспитанника. Справа изображен друг поэта А.С. Пушкина, он не просто слушает – внимает. В его взгляде – восхищение, глубокий интерес. Оказавшийся вдруг «в глуши, во мраке заточенья», друг дал почувствовать поэту спасительность «любви и дружества».

*Н.К. Ге «Пушкин в гостях у Пушкина».
Посвящение «Н.П. Пушкину».*

06 **V. Интерпретация художественного произведения** (максимальное количество баллов – 20 б.)

Интерпретация – это толкование, трактовка, раскрытие смысла текста.

Проверяется

1. Глубина и самостоятельность понимания проблемы, поднятой автором произведения – 8 баллов
2. Уровень владения теоретико-литературными знаниями – 3 балла
3. Обоснованность привлечения текста произведения – 3 балла
4. Последовательность и логичность изложения – 3 балла
5. Следование нормам речи – 3 балла

Дурак

Жил-был на свете дурак.

Долгое время он жил припеваючи; но понемногу стали доходить до него слухи, что он всюду слышит за безмозглого пошлеца.

Смутился дурак и начал печалиться о том, как бы прекратить те неприятные слухи?

Внезапная мысль озарила наконец его темный умишко... И он, нимало не медля, привел ее в исполнение.

Встретился ему на улице знакомый – и принялся хвалить известного живописца...

– Помилуйте! – воскликнул дурак. – Живописец этот давно сдан в архив... Вы этого не знаете? Я от вас этого не ожидал... Вы – отсталый человек.

Знакомый испугался – и тотчас согласился с дураком.

– Какую прекрасную книгу я прочел сегодня! – говорил ему другой знакомый.

– Помилуйте! – воскликнул дурак. – Как вам не стыдно? Никуда эта книга не годится; все на нее давно махнули рукою. Вы этого не знаете? Вы – отсталый человек.

И этот знакомый испугался – и согласился с дураком.

– Что за чудесный человек мой друг N. N.! – говорил дураку третий знакомый. – Вот истинно благородное существо!

– Помилуйте! – воскликнул дурак. – N. N. – заведомый подлец! Родню всю ограбил. Кто ж этого не знает? Вы – отсталый человек!

Третий знакомый тоже испугался – и согласился с дураком, отступился от друга.

И кого бы, что бы ни хвалили при дураке – у него на всё была одна отповедь.

Разве иногда прибавит с укоризной:

– А вы всё еще верите в авторитеты?

– Злюка! Желчевик! – начинали толковать о дураке его знакомые. – Но какая голова!

– И какой язык! – прибавляли другие. – О, да он талант!

Кончилось тем, что издатель одной газеты предложил дураку заведовать у него критическим отделом.

И дурак стал критиковать всё и всех, нисколько не меняя ни манеры своей, ни своих восклицаний.

Теперь он, кричавший некогда против авторитетов, – сам авторитет – и юноши перед ним благоговеют и боятся его.

Да и как им быть, бедным юношам? Хоть и не следует, вообще говоря, благоговеть... но тут, поди, не возблаговей – в отсталые люди попадаешь!

Житье дуракам между трусами. (По И.С. Тургеневу)

Желаем успехов!