

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ЛИТЕРАТУРА. 2024–2025 уч. г.  
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

1–2. Узнайте отечественного писателя по описанию.

Этот русский писатель был инициатором «обедов пяти» в парижских ресторанах, или в кафе, или в доме одного из четырёх его друзей, знаменитых французских писателей. Среди остальных больших писателей он был единственным иностранцем, впрочем, много лет жил за границей. Его пристрастием в пище была дичь, особенно он ценил мясо жареного бекаса и молодых тетеревов, а также суп из потрохов и зернистую икру. Он был великолепным стилистом и в своих произведениях создавал незабываемые пейзажи русской природы. За свои антикрепостнические взгляды был отправлен под домашний арест в родовое дворянское имение.

18 1. Напишите его имя. Иван

18 2. Напишите его фамилию. (Буквы) Тургенев

3. Установите соответствие между терминами и представленными цитатами.

**Термины:** научно-фантастический роман, плутовской роман, исторический роман, психологический роман, философский роман.

К каждой цитате подберите соответствующий термин.

1) Как для астрономии трудность признания движения земли состояла в том, чтобы отказаться от непосредственного чувства неподвижности земли и такого же чувства движения планет, так и для истории трудность признания подчинённости личности законам пространства, времени и причин состоит в том, чтобы отказаться от непосредственного чувства независимости своей личности. Но, как в астрономии новое воззрение говорило: «Правда, мы не чувствуем движения земли, но, допустив её неподвижность, мы приходим к бессмыслице; допустив же движение, которого мы не чувствуем, мы приходим к законам», – так и в истории новое воззрение говорит: «И правда, мы не чувствуем нашей зависимости, но, допустив нашу свободу, мы приходим к бессмыслице; допустив же свою зависимость от внешнего мира, времени и причин, приходим к законам». Филосовский

В первом случае надо было отказаться от сознания несуществующей неподвижности в пространстве и признать неощущаемое нами движение; в настоящем точно так же необходимо отказаться от несуществующей свободы и признать неощущаемую нами зависимость.

2) Прежде нежели приступлю к описанию странных происшествий, коим я был свидетель, я должен сказать несколько слов о положении, в котором находилась Оренбургская губерния в конце 1773 года.

Сия обширная и богатая губерния обитаема была множеством полудиких народов, признавших ещё недавно владычество российских государей. Их поминутные возмущения, непривычка к законам и гражданской жизни, легкомыслие и жестокость требовали со стороны правительства непрерывного надзора для удержания их в повиновении. Крепости выстроены были в местах,



признанных удобными, заселены по большей части казаками, давнишними обладателями яицких берегов. Но яицкие казаки, долженствовавшие охранять спокойствие и безопасность сего края, с некоторого времени были сами для правительства беспокойными и опасными подданными. В 1772 году произошло возмущение в их главном городке. Причиною тому были строгие меры, предпринятые генерал-майором Траубенбергом, дабы привести войско к должному повиновению. Следствием было варварское убиение Траубенберга, своевольная перемена в управлении и, наконец, усмирение бунта картечью и жестокими наказаниями. *исторический*

3) Вернер человек замечательный по многим причинам. Он скептик и материалист, как все почти медики, а вместе с этим поэт, и не на шутку, – поэт на деле всегда и часто на словах, хотя в жизнь свою не написал двух стихов. Он изучал все живые струны сердца человеческого, как изучают жилы трупа, но никогда не умел он воспользоваться своим знанием; так иногда отличный анатомик не умеет вылечить от лихорадки! Обыкновенно Вернер исподтишка насмеялся над своими больными; но я раз видел, как он плакал над умирающим солдатом... Он был беден, мечтал о миллионах, а для денег не сделал бы лишнего шагу: он мне раз говорил, что скорее сделает одолжение врагу, чем другу, потому что это значило бы продавать свою благотворительность, тогда как ненависть только усилится соразмерно великодушию противника. *психологический*

4) Мне доставляет удовольствие рассказывать вашей милости разные случаи из моего детства, ибо я стремлюсь показать, сколькими добродетелями должен обладать человек, чтобы подняться из низкого состояния, и сколькими пороками, чтобы пасть.

Но обратимся к рассказу о деяниях моего доброго слепца; надобно вам знать, ваша милость, что с тех пор, как Бог сотворил мир, Он не создал никого хитрее и пронырливее моего хозяина. Это был на все руки мастер. Свыше сотни молитв знал он наизусть. Когда он молился, голос его, низкий, спокойный и внятный, наполнял собою всю церковь; лицо у него было смиренное и благочестивое, и придавал он ему соответствующее выражение во время молитвы, не строя гримас и ужимок ни ртом, ни глазами, как это обыкновенно вытворяют другие.

Кроме того, ему были известны тысячи способов и приёмов выманить деньги. Он говорил, что знает молитвы на любой случай: и для бесплодных женщин, и для беременных, и для несчастных в супружестве, чтобы мужа их любили.

5) – Профессора Доуэля? Да, это его голова. Голова Доуэля, моего умершего уважаемого коллеги, возвращённая мною к жизни. К сожалению, я мог воскресить одну голову. Не всё даётся сразу. Бедный Доуэль страдал неизлечимым пока недугом. Умирая, он завещал своё тело для научных опытов, которые мы вели с ним вместе. «Вся моя жизнь была посвящена науке. Пусть же науке послужит и моя смерть. Я предпочитаю, чтобы в моём трупе копался друг-учёный, а не могильный червь» – вот какое завещание оставил профессор Доуэль. И я получил его тело. Мне удалось не только оживить его сердце, но и воскресить сознание, воскресить «душу», говоря языком толпы. Что же тут *научно-фантастический*



18. 36. Укажите стихотворный размер стихотворения.

- четырёхстопный дактиль
- пятистопный хорей
- четырёхстопный хорей
- трёхстопный амфибрахий
- четырёхстопный ямб

**Критерии оценки:** за верный ответ – 1 балл.

28. 37. В третьей и четвёртой строках названы имена персонажей известного произведения русской литературы. Укажите **только** фамилию автора и без кавычек название произведения, герои которого носят эти имена. Пушкин

08. 38. Укажите способ рифмовки во второй строфе стихотворения.

- перекрёстный
- парный
- кольцевой/опоясывающий

08. 39. Отметьте верное(-ые) утверждение(-я).

Стихотворение относится к

- гражданской лирике
- пейзажной лирике
- элегической поэзии

08. 40. Отметьте **все верные** утверждения.

- В трёх строках стихотворения перекрёстная рифмовка.
- В стихотворении есть неточные рифмы.
- В стихотворении имеется метафора.
- Все строки заканчиваются ударным слогом.
- В стихотворении есть сравнение.

18. 41. В строках 13–16 найдите перифразу и укажите номер строки, в которой она встречается. 13

08. 42. В строках 1–5 найдите эпитеты. Укажите цифрой их количество.

5

ужасного? Люди считали до сих пор ужасной смерть. Разве воскресение из мёртвых не было тысячелетней мечтой человечества?

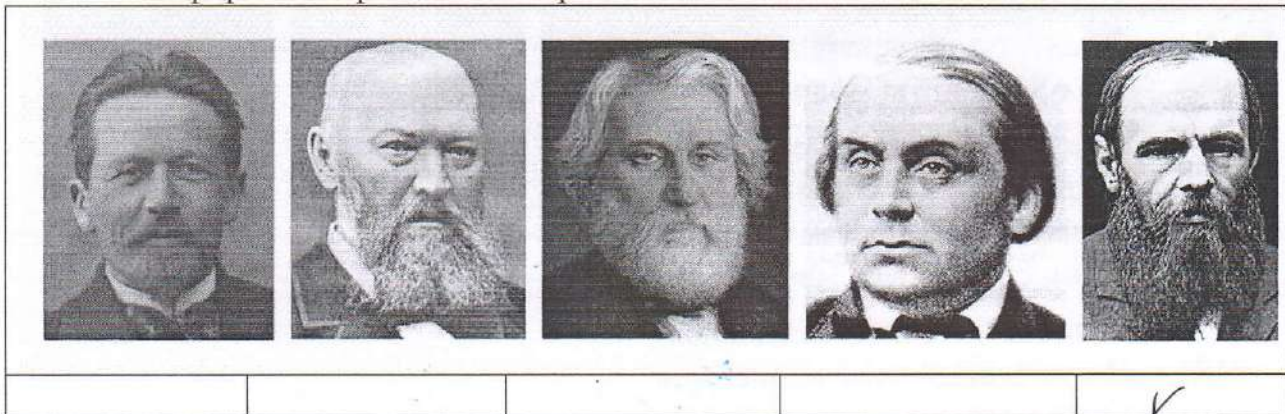
18 4. Рассмотрите иллюстрацию.



Выберите название произведения, соответствующее представленной иллюстрации.

- Униженные и оскорблённые
- Идиот
- Таланты и поклонники
- Обломов
- Крыжовник
- Обыкновенная история
- Отцы и дети
- Гроза
- Бесприданница
- Смерть чиновника

Укажите портрет автора данного произведения.





**Задания 34–35.**

Кому из второстепенных персонажей принадлежат данные ниже реплики?



В ответе напишите **только** фамилию героя. Ответ с орфографическими ошибками и знаками препинания не принимается.

35. 34. – Круши, ребята! – приговаривал он и сам подхватывал орудия за колёса и вывинчивал винты. Тухчин
08. 35. – Меня считают злым человеком, я знаю, – говаривал он...

**Задания 36–42.**

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин

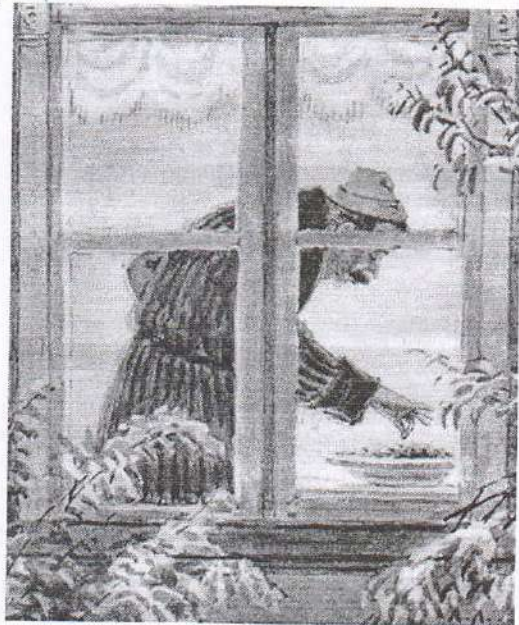
ФОНТАНУ БАХЧИСАРАЙСКОГО ДВОРЦА

- (1) Фонтан любви, фонтан живой!
- (2) Принёс я в дар тебе две розы.
- (3) Люблю немолчный говор твой
- (4) И поэтические слёзы.
- (5) Твоя серебряная пыль
- (6) Меня кропит росой хладной:
- (7) Ах, лейся, лейся, ключ отрадней!
- (8) Журчи, журчи свою мне быть...
- (9) Фонтан любви, фонтан печальный!
- (10) И я твой мрамор вопрошал:
- (11) Хвалу стране прочёл я дальней;
- (12) Но о Марии ты молчал...
- (13) Светило бледное гарема!
- (14) И здесь ужель забвенно ты?
- (15) Или Мария и Зарема
- (16) Одни счастливые мечты?
- (17) Иль только сон воображенья
- (18) В пустынной мгле нарисовал
- (19) Свои минутные виденья,
- (20) Души неясный идеал?

(1824)



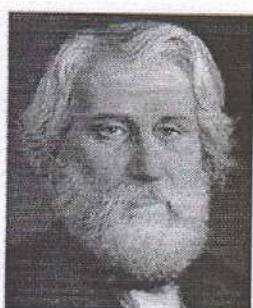
4. Рассмотрите иллюстрацию.



Выберите название произведения, соответствующее представленной иллюстрации.

- Униженные и оскорблённые
- Идиот
- Таланты и поклонники
- Обломов
- Крыжовник
- Обыкновенная история
- Отцы и дети
- Гроза
- Бесприданница
- Смерть чиновника

Укажите портрет автора данного произведения.



08. 30. Укажите фамилию/имя/прозвище изображённого персонажа.

- Одинцова
- Элен Курагина
- Кукшина
- Вера Ростова
- Марья Болконская
- Наташа Ростова



18. 31. Этот персонаж является главным или второстепенным?

- главным
- второстепенным

18. 32. Укажите фамилию/имя/прозвище изображённого персонажа.

- Захар
- Васька Денисов
- Алексеев
- Андрей Болконский
- Берг
- Николай Ростов
- Наполеон Бонапарт
- Пьер
- Тушин



18. 33. Этот персонаж является главным или второстепенным?

- главным
- второстепенным



5. Рассмотрите иллюстрацию.

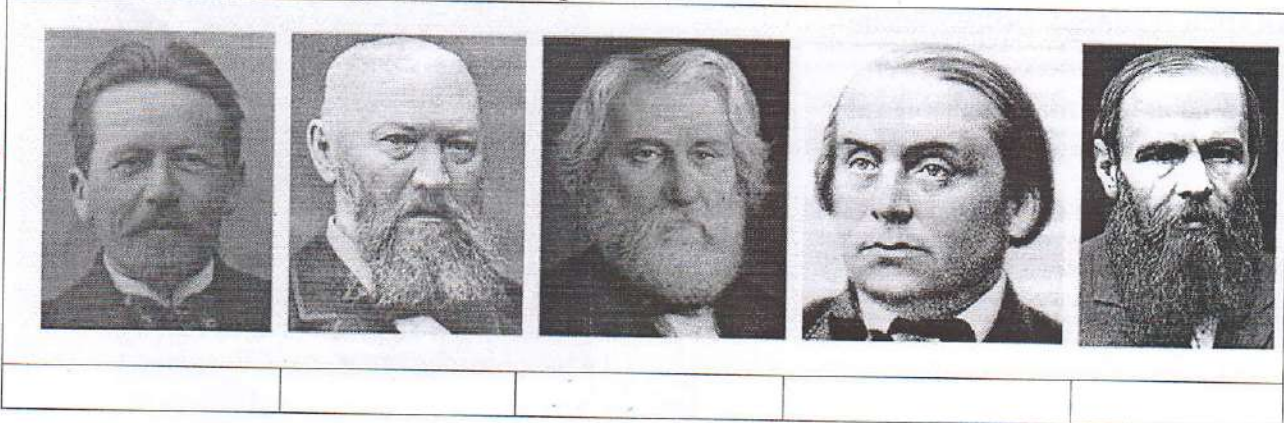
15.



Выберите название произведения, соответствующее представленной иллюстрации.

- Униженные и оскорблённые
- Идиот
- Таланты и поклонники
- Обломов
- Крыжовник
- Обыкновенная история
- Отцы и дети
- Гроза
- Бесприданница
- Смерть чиновника

Укажите портрет автора данного произведения.





08. 24. Укажите фамилии/имена/прозвища изображённых персонажей.

- Пьер и Болконский
- Обломов и Штольц
- Каратаев и Щербатый
- Печорин и Грушницкий
- Тарантьев и Алексеев
- Долохов и Курагин
- Онегин и Ленский



18. 25. Эти персонажи являются главными или второстепенными?

- главными
- второстепенными

08. 26. Укажите фамилии/имена/прозвища изображённых персонажей.

- Пьер и Болконский
- Обломов и Штольц
- Каратаев и Щербатый
- Печорин и Грушницкий
- Тарантьев и Алексеев
- Долохов и Курагин
- Онегин и Ленский



18. 27. Эти персонажи являются главными или второстепенными?

- главными
- второстепенными

18. 28. Укажите фамилии/имена/прозвища изображённых персонажей.

- Андрей и Марья Болконские
- Борис Друбецкой и Элен
- Гринёв и Маша Миронова



18. 29. Эти персонажи являются главными или второстепенными?

- главными
- второстепенными



6. Рассмотрите иллюстрацию.

08.



Выберите название произведения, соответствующее представленной иллюстрации.

- Униженные и оскорблённые
- Идиот
- Таланты и поклонники
- Обломов
- Крыжовник
- Обыкновенная история
- Отцы и дети
- Гроза
- Бесприданница
- Смерть чиновника

Укажите портрет автора данного произведения.



08.  
✓



18. 18. Укажите фамилии/имена/прозвища изображённых персонажей.

- Пьер и Болконский
- Обломов и Штольц
- Каратаев и Щербатый
- Печорин и Грушницкий
- Тарантьев и Алексеев
- Долохов и Курагин
- Онегин и Ленский



18. 19. Эти персонажи являются главными или второстепенными?

- главными
- второстепенными

18. 20. Укажите фамилию/имя/прозвище изображённого персонажа.

- Захар
- Васька Денисов
- Алексеев
- Андрей Болконский
- Берг
- Николай Ростов
- Пьер
- Тушин



18. 21. Этот персонаж является главным или второстепенным?

- главным
- второстепенным

18. 22. Укажите фамилию/имя/прозвище изображённого персонажа.

- Захар
- Васька Денисов
- Алексеев
- Андрей Болконский
- Берг
- Николай Ростов
- Наполеон Бонапарт
- Пьер
- Тушин



18. 23. Этот персонаж является главным или второстепенным?

- главным
- второстепенным



8. Рассмотрите иллюстрацию.

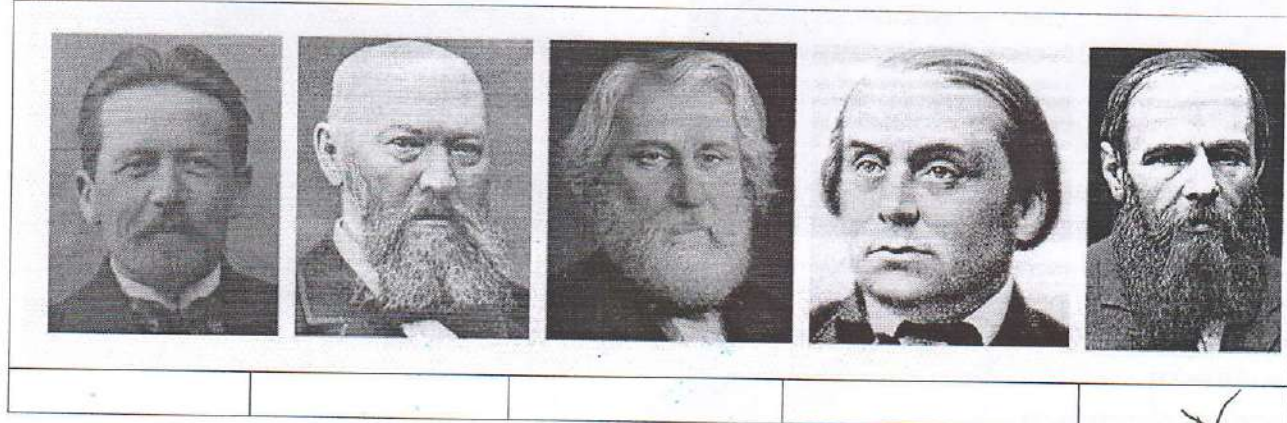
08.



Выберите название произведения, соответствующее представленной иллюстрации.

- Униженные и оскорблённые
- Идиот
- Таланты и поклонники
- Обломов
- Крыжовник
- Обыкновенная история
- Отцы и дети
- Гроза
- Бесприданница
- Смерть чиновника

18. Укажите портрет автора данного произведения.





( ) Бедная Лиза

18. 13. Напишите **только** фамилию писателя – автора данного произведения (одно слово). *Гончаров*

18. 14. Укажите фамилии/имена/прозвища изображённых персонажей.

- Пьер и Болконский
- Обломов и Штольц
- Каратаев и Щербатый
- Печорин и Грушницкий
- Тарантьев и Алексеев
- Долохов и Курагин
- Онегин и Ленский



18. 15. Эти персонажи являются главными или второстепенными?

- главными
- второстепенными

18. 16. Укажите фамилию/имя/прозвище изображённого персонажа.

- Захар
- Васька Денисов
- Алексеев
- Андрей Болконский
- Берг
- Николай Ростов
- Пьер
- Тушин









18. 17. Этот персонаж является главным или второстепенным?

- главным
- второстепенным



**Задания 9–23.** Главные и второстепенные персонажи  
Рассмотрите кадры из фильмов/иллюстрации к двум литературным произведениям и выполните задания 9–23.

|  |   |
|--|---|
| <p style="text-align: center;">А</p>    | <p style="text-align: center;">Б</p>   |
| <p style="text-align: center;">В</p>  | <p style="text-align: center;">Г</p>  |
| <p style="text-align: center;">Д</p>  | <p style="text-align: center;">Е</p>  |
| <p style="text-align: center;">Ж</p>   | <p style="text-align: center;">З</p>  |





И



К



85. 9. Распределите данные иллюстрации по двум группам: произведение 1 и произведение 2.

**Внимание!** Иллюстрация А относится к произведению 1.

Ответ:

| А | Б | В | Г | Д | Е | Ж | З | И | К |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

10–11.

18. 10. Укажите название произведения 1.

- Герой нашего времени
- Обломов
- Отцы и дети
- Капитанская дочка
- Война и мир
- Бедная Лиза

18. 11. Напишите **только** фамилию писателя – автора данного произведения (одно слово). Толстой

12–13.

18. 12. Укажите название произведения 2.

- Герой нашего времени
- Обломов
- Отцы и дети
- Капитанская дочка
- Война и мир