

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ
ЛИТЕРАТУРА. 2024–2025 уч. г.
ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП. 10 КЛАСС

1–2. Узнайте отечественного писателя по описанию.

Этот русский писатель был инициатором «обедов пяти» в парижских ресторанах, или в кафе, или в доме одного из четырёх его друзей, знаменитых французских писателей. Среди остальных больших писателей он был единственным иностранцем, впрочем, много лет жил за границей. Его пристрастием в пище была дичь, особенно он ценил мясо жареного бекаса и молодых тетеревов, а также суп из потрохов и зернистую икру. Он был великолепным стилистом и в своих произведениях создавал незабываемые пейзажи русской природы. За свои антикрепостнические взгляды был отправлен под домашний арест в родовое дворянское имение.

15 1. Напишите его имя. Иван

15 2. Напишите его фамилию. (Бунин) Турчнев

3. Установите соответствие между терминами и представленными цитатами.

Термины: научно-фантастический роман, плутовской роман, исторический роман, психологический роман, философский роман.

К каждой цитате подберите соответствующий термин.

об 1) Как для астрономии трудность признания движения земли состояла в том, чтобы отказаться от непосредственного чувства неподвижности земли и такого же чувства движения планет, так и для истории трудность признания подчинённости личности законам пространства, времени и причин состоит в том, чтобы отказаться от непосредственного чувства независимости своей личности. Но, как в астрономии новое воззрение говорило: «Правда, мы не чувствуем движения земли, но, допустив её неподвижность, мы приходим к бессмыслице; допустив же движение, которого мы не чувствуем, мы приходим к законам», – так и в истории новое воззрение говорит: «И правда, мы не чувствуем нашей зависимости, но, допустив нашу свободу, мы приходим к бессмыслице; допустив же свою зависимость от внешнего мира, времени и причин, приходим к законам».

В первом случае надо было отказаться от сознания несуществующей неподвижности в пространстве и признать неощущаемое нами движение; в настоящем точно так же необходимо отказаться от несуществующей свободы и признать неощущаемую нами зависимость.

15 2) Прежде нежели приступлю к описанию странных происшествий, коим я был свидетель, я должен сказать несколько слов о положении, в котором находилась Оренбургская губерния в конце 1773 года.

Сия обширная и богатая губерния обитаема была множеством полудиких народов, признавших ещё недавно владычество российских государей. Их поминутные возмущения, непривычка к законам и гражданской жизни, легкомыслие и жестокость требовали со стороны правительства непрерывного надзора для удержания их в повиновении. Крепости выстроены были в местах,

ризнанных удобными, заселены по большей части казаками, давнишними обладателями яицких берегов. Но яицкие казаки, долженствовавшие охранять спокойствие и безопасность сего края, с некоторого времени были сами для правительства беспокойными и опасными подданными. В 1772 году произошло возмущение в их главном городке. Причиною тому были строгие меры, предпринятые генерал-майором Траубенбергом, дабы привести войско к должному повиновению. Следствием было варварское убиение Траубенберга, своевольная перемена в управлении и, наконец, усмирение бунта картечью и жестокими наказаниями. *исторический роман*

18 3) Вернер человек замечательный по многим причинам. Он скептик и материалист, как все почти медики, а вместе с этим поэт, и не на шутку, – поэт на деле всегда и часто на словах, хотя в жизнь свою не написал двух стихов. Он изучал все живые струны сердца человеческого, как изучают жилы трупа, но никогда не умел он воспользоваться своим знанием; так иногда отличный анатомик не умеет вылечить от лихорадки! Обыкновенно Вернер исподтишка насмеялся над своими больными; но я раз видел, как он плакал над умирающим солдатом... Он был беден, мечтал о миллионах, а для денег не сделал бы лишнего шагу: он мне раз говорил, что скорее сделает одолжение врагу, чем другу, потому что это значило бы продавать свою благотворительность, тогда как ненависть только усилится соразмерно великодушию противника. *психологический роман*

об 4) Мне доставляет удовольствие рассказывать вашей милости разные случаи из моего детства, ибо я стремлюсь показать, сколькими добродетелями должен обладать человек, чтобы подняться из низкого состояния, и сколькими пороками, чтобы пасть.

Но обратимся к рассказу о деяниях моего доброго слепца; надобно вам знать, ваша милость, что с тех пор, как Бог сотворил мир, Он не создал никого хитрее и пронырливее моего хозяина. Это был на все руки мастер. Свыше сотни молитв знал он наизусть. Когда он молился, голос его, низкий, спокойный и внятный, наполнял собою всю церковь; лицо у него было смиренное и благочестивое, и придавал он ему соответствующее выражение во время молитвы, не строя гримас и ужимок ни ртом, ни глазами, как это обыкновенно вытворяют другие.

Кроме того, ему были известны тысячи способов и приёмов выманить деньги. Он говорил, что знает молитвы на любой случай: и для бесплодных женщин, и для беременных, и для несчастных в супружестве, чтобы мужья их любили.

18 5) – Профессора Доуэля? Да, это его голова. Голова Доуэля, моего умершего уважаемого коллеги, возвращённая мною к жизни. К сожалению, я мог воскресить одну голову. Не всё даётся сразу. Бедный Доуэль страдал неизлечимым пока недугом. Умирая, он завещал своё тело для научных опытов, которые мы вели с ним вместе. «Вся моя жизнь была посвящена науке. Пусть же науке послужит и моя смерть. Я предпочитаю, чтобы в моём трупе копался друг-учёный, а не могильный червь» – вот какое завещание оставил профессор Доуэль. И я получил его тело. Мне удалось не только оживить его сердце, но и воскресить сознание, воскресить «душу», говоря языком толпы. Что же тут

15 36. Укажите стихотворный размер стихотворения.

- четырёхстопный дактиль
- пятистопный хорей
- четырёхстопный хорей
- трёхстопный амфибрахий
- четырёхстопный ямб

Критерии оценки: за верный ответ – 1 балл.

45 37. В третьей и четвёртой строфах названы имена персонажей известного произведения русской литературы. Укажите **ТОЛЬКО** фамилию автора и без кавычек название произведения, герои которого носят эти имена.

Пушкин, Бахчисарайский фонтан

05 38. Укажите способ рифмовки во второй строфе стихотворения.

- перекрёстный
- парный
- кольцевой/опоясывающий

05 39. Отметьте верное(-ые) утверждение(-я).

Стихотворение относится к

- гражданской лирике
- пейзажной лирике
- элегической поэзии

25 40. Отметьте **все верные** утверждения.

- В трёх строфах стихотворения перекрёстная рифмовка.
- В стихотворении есть неточные рифмы.
- В стихотворении имеется метафора.
- Все строки заканчиваются ударным слогом.
- В стихотворении есть сравнение.

15 41. В строках 13–16 найдите перифразу и укажите номер строки, в которой она встречается. 13

05 42. В строках 1–5 найдите эпитеты. Укажите цифрой их количество. 5

ужасного? Люди считали до сих пор ужасной смерть. Разве воскресение из мёртвых не было тысячелетней мечтой человечества?

фантастический роман

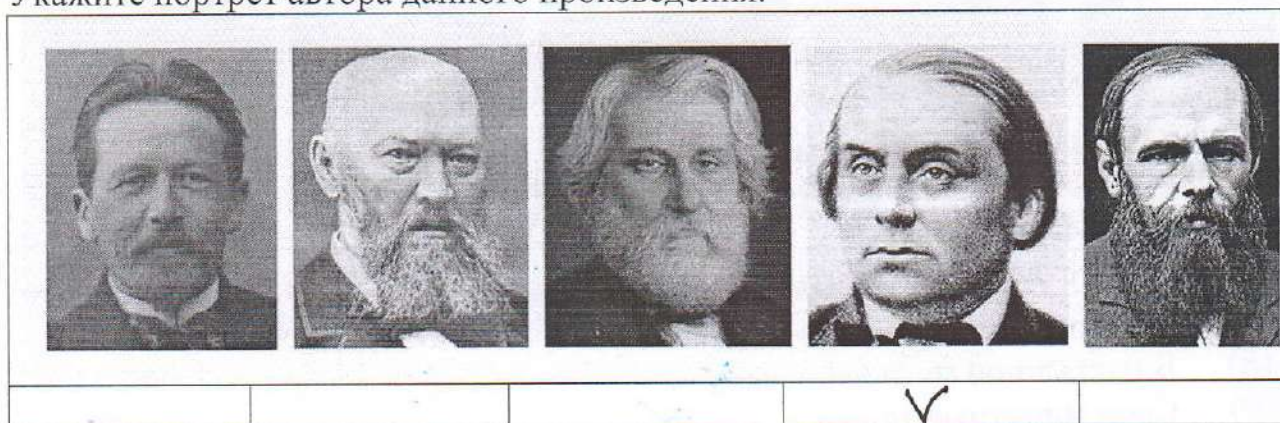
15 4. Рассмотрите иллюстрацию.



Выберите название произведения, соответствующее представленной иллюстрации.

- Униженные и оскорблённые
- Идиот
- Таланты и поклонники
- Обломов
- Крыжовник
- Обыкновенная история
- Отцы и дети
- Гроза
- Бесприданница
- Смерть чиновника

15 Укажите портрет автора данного произведения.



Задания 34–35.

Кому из второстепенных персонажей принадлежат данные ниже реплики?



В ответе напишите **только** фамилию героя. Ответ с орфографическими ошибками и знаками препинания не принимается.

- об** 34. – Круши, ребята! – приговаривал он и сам подхватывал орудия за колёса и вывинчивал винты.
- об** 35. – Меня считают злым человеком, я знаю, – говаривал он...

Задания 36–42.

Прочитайте стихотворение и ответьте на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин

ФОНТАНУ БАХЧИСАРАЙСКОГО ДВОРЦА

- (1) Фонтан любви, фонтан живой!
- (2) Принёс я в дар тебе две розы.
- (3) Люблю немолчный говор твой
- (4) И поэтические слёзы.
- (5) Твоя серебряная пыль
- (6) Меня кропит росой хладной:
- (7) Ах, лейся, лейся, ключ отрадный!
- (8) Журчи, журчи свою мне быль...
- (9) Фонтан любви, фонтан печальный!
- (10) И я твой мрамор вопрошал:
- (11) Хвалу стране прочёл я дальней;
- (12) Но о Марии ты молчал...
- (13) Светило бледное гарема!
- (14) И здесь ужель забвенно ты?
- (15) Или Мария и Зарема
- (16) Одни счастливые мечты?
- (17) Иль только сон воображенья
- (18) В пустынной мгле нарисовал
- (19) Свои минутные виденья,
- (20) Души неясный идеал?

(1824)

4. Рассмотрите иллюстрацию.

об



Выберите название произведения, соответствующее представленной иллюстрации.

- Униженные и оскорблённые
- Идиот
- Таланты и поклонники
- Обломов
- Крыжовник
- Обыкновенная история
- Отцы и дети
- Гроза
- Беспреданница
- Смерть чиновника

об Укажите портрет автора данного произведения.



15 30. Укажите фамилию/имя/прозвище изображённого персонажа.

- () Одинцова
- () Элен Курагина
- () Кукшина
- () Вера Ростова
- () Марья Болконская
- () Наташа Ростова



15 31. Этот персонаж является главным или второстепенным?

- () главным
- () второстепенным

15 32. Укажите фамилию/имя/прозвище изображённого персонажа.

- () Захар
- () Васька Денисов
- () Алексеев
- () Андрей Болконский
- () Берг
- () Николай Ростов
- () Наполеон Бонапарт
- () Пьер
- () Тушин



05 33. Этот персонаж является главным или второстепенным?

- () главным
- () второстепенным

5. Рассмотрите иллюстрацию.

об



Выберите название произведения, соответствующее представленной иллюстрации.

- Униженные и оскорблённые
- Идиот
- Таланты и поклонники
- Обломов
- Крыжовник
- Обыкновенная история
- Отцы и дети
- Гроза
- Бесприданница
- Смерть чиновника

об Укажите портрет автора данного произведения.



✓

08 24. Укажите фамилии/имена/прозвища изображённых персонажей.

- Пьер и Болконский
- Обломов и Штольц
- Каратаев и Щербатый
- Печорин и Грушницкий
- Тарантьев и Алексеев
- Долохов и Курагин
- Онегин и Ленский



08 25. Эти персонажи являются главными или второстепенными?

- главными
- второстепенными

18 26. Укажите фамилии/имена/прозвища изображённых персонажей.

- Пьер и Болконский
- Обломов и Штольц
- Каратаев и Щербатый
- Печорин и Грушницкий
- Тарантьев и Алексеев
- Долохов и Курагин
- Онегин и Ленский



18 27. Эти персонажи являются главными или второстепенными?

- главными
- второстепенными

08 28. Укажите фамилии/имена/прозвища изображённых персонажей.

- Андрей и Марья Болконские
- Борис Друбецкой и Элен
- Гринёв и Маша Миронова



08 29. Эти персонажи являются главными или второстепенными?

- главными
- второстепенными

6. Рассмотрите иллюстрацию.






28



Выберите название произведения, соответствующее представленной иллюстрации.

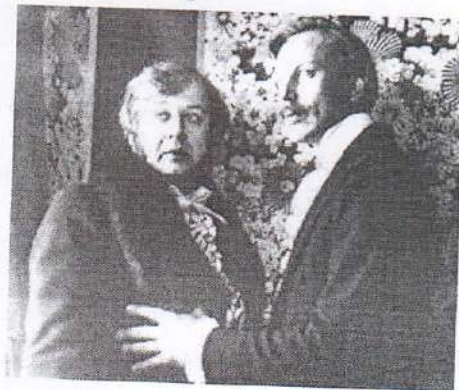
- Униженные и оскорблённые
- Идиот
- Таланты и поклонники
- Обломов
- Крыжовник
- Обыкновенная история
- Отцы и дети
- Гроза
- Бесприданница
- Смерть чиновника

Укажите портрет автора данного произведения.

				
	✓			

15 18. Укажите фамилии/имена/прозвища изображённых персонажей.

- Пьер и Болконский
- Обломов и Штольд
- Каратаев и Щербатый
- Печорин и Грушницкий
- Тарантьев и Алексеев
- Долохов и Курагин
- Онегин и Ленский



15 19. Эти персонажи являются главными или второстепенными?

- главными
- второстепенными

05 20. Укажите фамилию/имя/прозвище изображённого персонажа.

- Захар
- Васька Денисов
- Алексеев
- Андрей Болконский
- Берг
- Николай Ростов
- Пьер
- Тушин



15 21. Этот персонаж является главным или второстепенным?

- главным
- второстепенным

15 22. Укажите фамилию/имя/прозвище изображённого персонажа.

- Захар
- Васька Денисов
- Алексеев
- Андрей Болконский
- Берг
- Николай Ростов
- Наполеон Бонапарт
- Пьер
- Тушин



15 23. Этот персонаж является главным или второстепенным?

- главным
- второстепенным

8. Рассмотрите иллюстрацию.

15

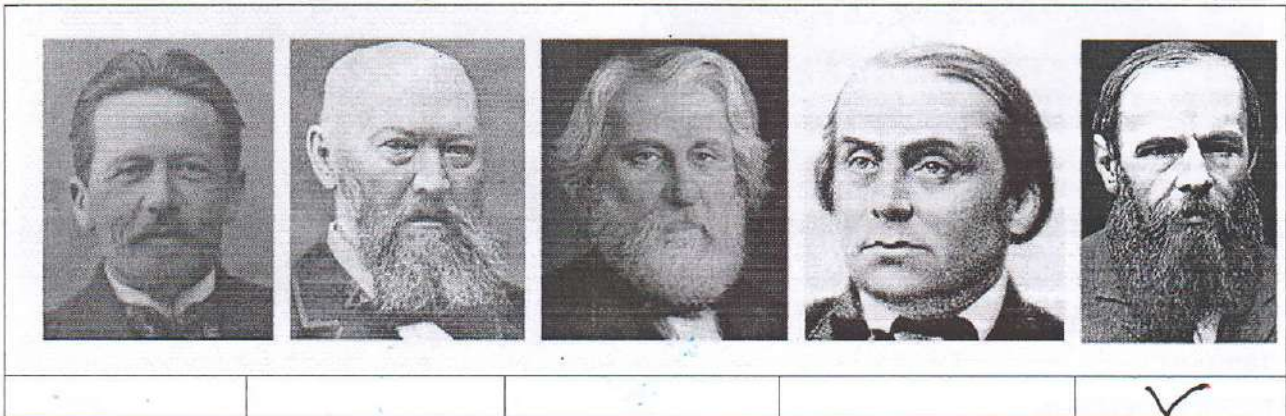


Выберите название произведения, соответствующее представленной иллюстрации.

- Униженные и оскорблённые
- Идиот
- Таланты и поклонники
- Обломов
- Крыжовник
- Обыкновенная история
- Отцы и дети
- Гроза
- Бесприданница
- Смерть чиновника

Укажите портрет автора данного произведения.

15



Бедная Лиза

15 13. Напишите только фамилию писателя – автора данного произведения (одно слово). *Толстой*

05 14. Укажите фамилии/имена/прозвища изображённых персонажей.

Пьер и Болконский

Обломов и Штольц

Каратаев и Щербатый

Печорин и Грушницкий

Тарантьев и Алексеев

Долохов и Курагин

Онегин и Ленский



15 15. Эти персонажи являются главными или второстепенными?
 главными
 второстепенными

05 16. Укажите фамилию/имя/прозвище изображённого персонажа.

Захар

Васька Денисов

Алексеев

Андрей Болконский

Берг

Николай Ростов

Пьер

Тушин



15 17. Этот персонаж является главным или второстепенным?
 главным
 второстепенным

Задания 9–23. Главные и второстепенные персонажи
Рассмотрите кадры из фильмов/иллюстрации к двум литературным произведе-
ниям и выполните задания 9–23.

А



Б



В



Г



Д



Е



Ж

З



И

К

50 9. Распределите данные иллюстрации по двум группам: произведение 1 и произведение 2.

Внимание! Иллюстрация А относится к произведению 1.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И	К
1	2	2	2	1	1	2	2	1	2

10–11.

10. Укажите название произведения 1.

- Герой нашего времени
- Обломов
- Отцы и дети
- Капитанская дочка
- Война и мир
- Бедная Лиза

11. Напишите **ТОЛЬКО** фамилию писателя – автора данного произведения (одно слово). *Толстой*

12–13.

12. Укажите название произведения 2.

- Герой нашего времени
- Обломов
- Отцы и дети
- Капитанская дочка
- Война и мир