

Шифр

Гюнтер Гильх  
Победитель

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
по ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)

Комплект заданий для учеников 10 классов

Номер задания	Баллы
1	5
2	20
3	6
4	2
5	8
6	5
7	9
8	2
Общий балл	57

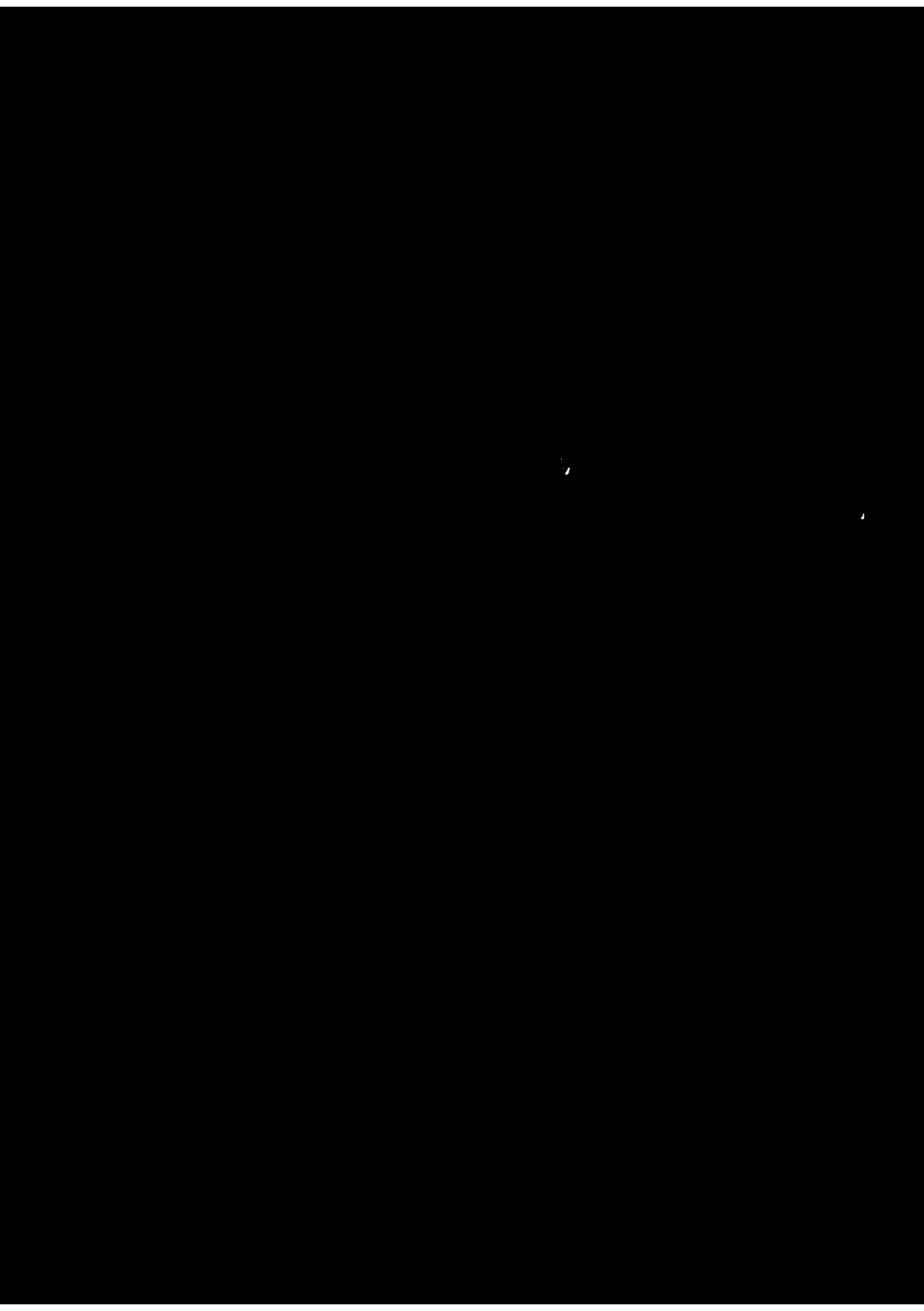
## Задание 1

Даны понятия:

артхаус, блокбастер, каскадёр, монтаж, ракурс перспектива, Иван Александрович Пырьев, мейкап.

1. Дайте им лаконичное пояснение, определение.
2. Определите вид искусства, объединяющего все понятия.
3. Напишите один яркий пример культурного наследия, относящегося к определённому Вами виду искусства.
4. Поясните свой выбор.

Слова	Определения
артхаус	Артхаус – это кинематографический жанр, характеризующийся высоким художественным уровнем, глубоким смысловым содержанием и социальной значимостью. Артхаус-фильмы часто отличаются от коммерческих блокбастеров тем, что они не ставят задачу привлечь максимально широкую аудиторию, а стремятся к более глубокому и интеллектуальному восприятию зрителем.
блокбастер	Блокбастер – это кинематографический жанр, характеризующийся высокой бюджетом производства, масштабными спецэффектами, яркими актерскими выступлениями и массовой аудиторией. Блокбастеры часто являются результатом коммерческой стратегии студий и могут включать элементы научной фантастики, приключений, боевиков и других жанров.
каскадёр	Каскадёр – это специалист по созданию эффектов падения и взрывов в кинематографе. Каскадёры используют различные техники и оборудование для имитации опасных действий, таких как прыжки с парашютом, падение с высоты, взрывы и т.д. Их работа требует высокой физической выносливости и точности.
монтаж	Монтаж – это процесс построения фильма из отдельных кадров и сценаres. Монтажщик отбирает и соединяет кадры, чтобы создать логическую историю и эмоциональную окраску фильма. Монтаж может варьироваться от быстрого и хаотичного до медленного и изящного.
ракурс	Ракурс – это способ съемки, при котором камера направлена под углом к объекту, что создает интересный перспективный эффект. Ракурс может быть использован для усиления драматичности сцены, создания ощущения движения или изменения масштаба.
Вид искусства	Голливудская кинематография
Пример одного культурного наследия, (название	



кинокартины, ФИО режиссёра, не более трех киноактёров)	Андрей Доронин
Пояснение выбора	

## Задание 2

**Прочитайте текст.**

А). Укажите название, имя, отчество, фамилию автора данного литературного произведения

..... Он узнал Имеете, где потоп играл, Где волны хищные то лились,  
Бунтуя злобно вокруг него, Ильзов, и площадь, и того, Кто неподвижно возвышался Во  
мраке медною головой, Того, чьей волей роковой Под морем город основался... Ужасен он в  
окрестной мгле! Какая дума на челе!

Какая сила в нём скрыта! А в сём коне какой огонь! Куда ты скачешь, гордый конь, И  
где опустишь ты копыта? О моцный властелин судьбы! Не так ли ты над самой  
бездной На высоте, уздой железной Россию поднял на дыбы?

..... Показалось Ему, что грозного царя, Мгновенно гневом взгоря, Лицо тихонько  
обращалось... И он по площади пустой Беэсит и слышит за собой - Как будто грома  
грохотанье — Тяжело-звонкое скаканье По потрясённой мостовой.  
И, озарён луною бледной, Простёрши руку в вышине, За ним несётся Всадник Медный

На звонко-скакуущем коне;  
 И во всю ночь безумец бедный, Куда стопы ни обращал, За ним повсюду Всадник Медный  
 С тяжёлым топотом скакал.

Б).

1. Укажите название произведения, о котором говорит поэт
2. Укажите вид изобразительного искусства, о котором говорится в предложенном отрывке текста
3. Укажите место нахождения произведения
4. Заполните таблицу с ответами

Название произведения	<i>Лошадь и всадник</i>
Имя, фамилия автора	<i>Федор Достоевский</i>
Вид изобразительного искусства	<i>Гравюра на дереве</i>
Место нахождения произведения	<i>Санкт-Петербург</i>

В). Найдите в тексте и выпишите в таблицу художественные средства поэзии (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора и другие). Проанализируйте скульптурное произведение с помощью средств художественной выразительности (материал, масштаб, объем, линия, динамика, статика, цвет и других). Обоснуйте свои высказывания.

Авторы и название произведения	
Средства поэзии	Средства скульптуры
<i>Знаток - пылающее пламя</i> <i>Быстро бегущий скакуней конь</i> <i>безумец бедный</i> <i>Куда стопы ни обращал</i> <i>За ним повсюду Всадник Медный</i> <i>С тяжёлым топотом скакал</i>  <i>Лошадь и всадник</i> <i>Гравюра на дереве</i> <i>Федор Достоевский</i> <i>Санкт-Петербург</i>	<i>Гравюра на дереве</i> <i>Федор Достоевский</i> <i>Санкт-Петербург</i>  <i>Лошадь и всадник</i> <i>Гравюра на дереве</i> <i>Федор Достоевский</i> <i>Санкт-Петербург</i>

Эмоциональные доминанты (основная господствующая идея)	
Поэтического произведения	Скульптурного произведения
Грусть, печаль, сожаление о прошлом, грустные воспоминания, грустные переживания.	Счастье, радость, любовь, счастье в настоящем, надежда на будущее.

### Задание 3

В 1908 году французский композитор-импрессионист закончил фортепианную сюиту «Детский уголок», которую посвятил своей дочери Шушу. Первая пьеса цикла называется «Doctor Gradus ad Parnassum». *Gradus ad Parnassum* — устойчивое латинское выражение, которое переводится как «ступень на Парнас».

1. Назовите географический объект, который ассоциируется со словом «Парнас»:
2. Перечислите мифологические персонажи, связанные с данным объектом (не более 11 персонажей):

Персонаж	Сфера покровительства
Арго	Море, морские путешествия
Леандер	Любовь, страсть, романтика
Ахиллес	Боевые искусства, воинство
Фарнум	Медицина, здравоохранение

3. Какие сферы творческой деятельности в Древней Греции не имели своей покровительницы. Перечисли их: архитектура, садоводство (не менее 5)

4. Как вы думаете почему? Объясните свою точку зрения.

Древние греки считали, что сферы творческой деятельности должны иметь покровительницу. Архитектура имела покровительницу, садоводство тоже имела покровительницу, а сферы творческой деятельности, которые не имели покровительницу, не имели имен.

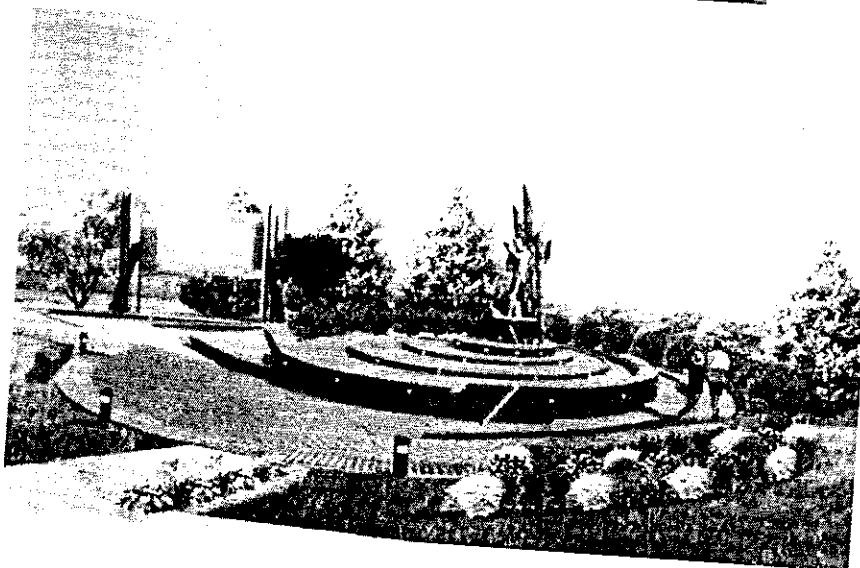
5. Как вы думаете, почему цикл детских пьес Дебюсси, где среди названий присутствуют такие, как «Колыбельная слонов», «Кукольный кек-уок», «Снег танцует», «Серенада кукле», открывает пьеса «Doctor Gradus ad Parnassum». Обоснуйте.

Пьесы в цикле не имеют единого тематического единства.

#### Задание 4

4 сентября 2020 г. в подмосковном Красногорске была открыта архитектурно-скульптурная композиция фронтовому кинооператору.

1. Рассмотрите изображение архитектурно-скульптурной композиции, опишите с помощью средств художественной выразительности (не более 8 средств) художественный образ.



		Вклад в создание образа
№п/п	Средства художественной выразительности	
1.	Композиция	
2.	Масштаб	
3.	Линия	
4.	Фактура	
5.	Материал	
6.	Цвет	
7.	Динамика/статика	
8.	Объем	
9.	Характеристика художественного образа	

В чём, по вашему мнению, заключается главная идея единственного в мире памятника фронтовому кинооператору?

### Задание 5

**Внимательно познакомьтесь с различными жанрами киноискусства.**

Публицистическое кино, фэнтэзи, детектив, научно-популярное кино, фильм катастроф, учебное кино, рисованные фильмы, боевик, эпопея, роман, повесть, приключенческий фильм, мюзикл, драма, мелодрама, трагедия, фильм действий (экшен), комедия, трагикомедия, исторический, фильм ужасов, кукольные фильмы, триллер,вестерн, «мыльная опера».

#### 1. Классифицируйте жанры киноискусства по видам:

Виды	Жанры
<b>Документальное кино</b>	документальный, художественный, научный, художественно-документальный, художественно- научный
<b>Анимационное (мультипликационное) кино</b>	анимационные, художественные, документальные, анимационные
<b>Художественное (игровое) кино</b>	художественное драматическое комедийное

**2. Соотнесите предложенные на иллюстрациях кадры из фильмов с видами кинематографа.**

Виды	№ иллюстрации и пояснения
<i>Документальное кино</i>	
<i>Анимационное (мультипликационное) кино</i>	
<i>Художественное (игровое) кино</i>	



1.



2.



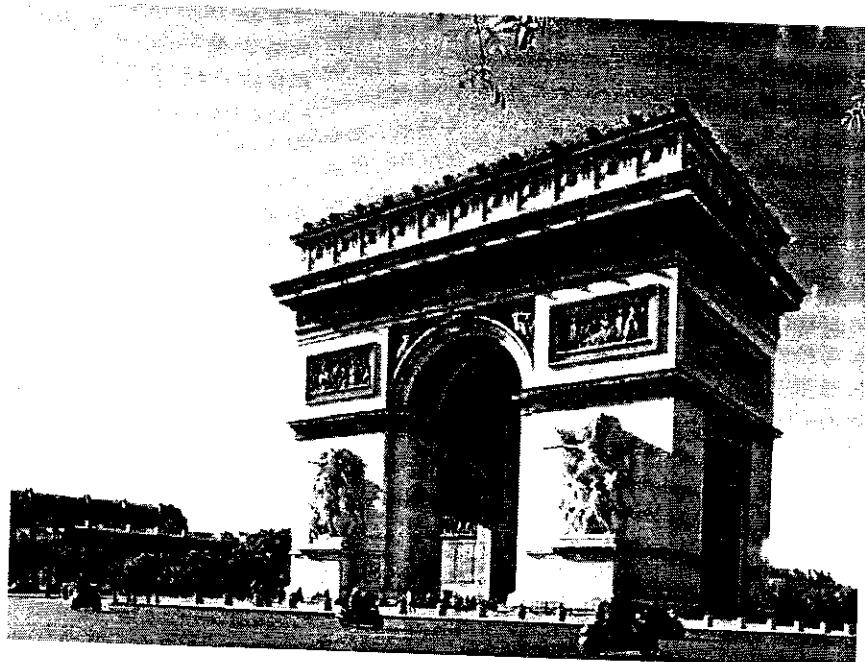
## Задание 6

**А. Вопрос:** Как называется архитектурный памятник, монументальное сооружение, представляющее собой архитектурно оформленную арку. Эти арки устраиваются при въезде в города, в перспективе улиц, на мостах, на больших дорогах в честь победителей или в память важных исторических событий.

**Ответ:** Триумфальная арка.

**Б. Внимательно рассмотрите репродукцию и ответьте на вопросы:**

1. Какому историческому событию посвящен этот архитектурный памятник.
2. Назовите имя архитектора.
3. В каком году был построен памятник.
4. В каком городе находится этот памятник.



1.

2.

3.

4.

## **Задание 7**

**Перед вами репродукции живописных произведений. Рассмотрите их.**

Укажите номера репродукций картин, написанных музыкантом: 1, 4, 5

Какое название вы бы дали этим произведениям (аллегро, анданте, скерцо). Напишите время (год) создания картин: Аллегро (1812-1813) — это художественные произведения Франца Шуберта, написанные им в 1812-1813 годах.

Анданте (1812-1813) — это художественные произведения Франца Шуберта, написанные им в 1812-1813 годах.

Если вам известно, назовите имя и фамилию этого художника-музыканта:

Назовите оставшиеся картины и их авторов, время (год) их создания. Укажите, в каком стиле написана каждая из картин:

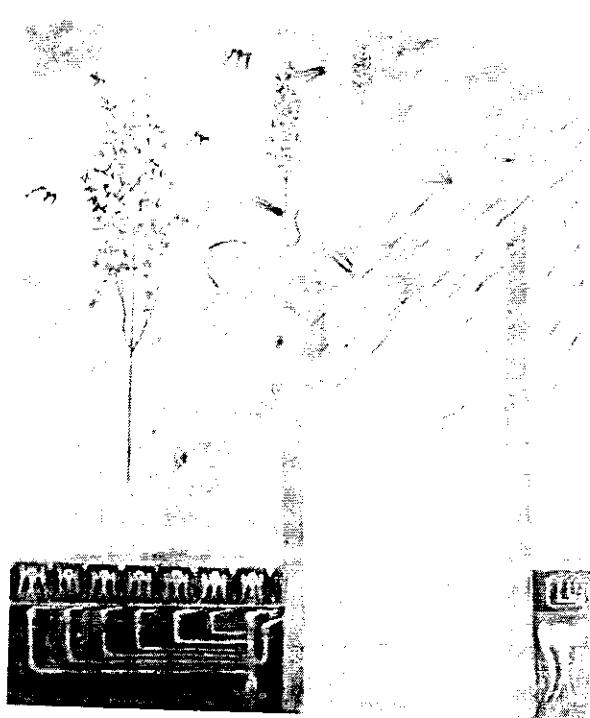
Что объединяет данные произведения?



2.

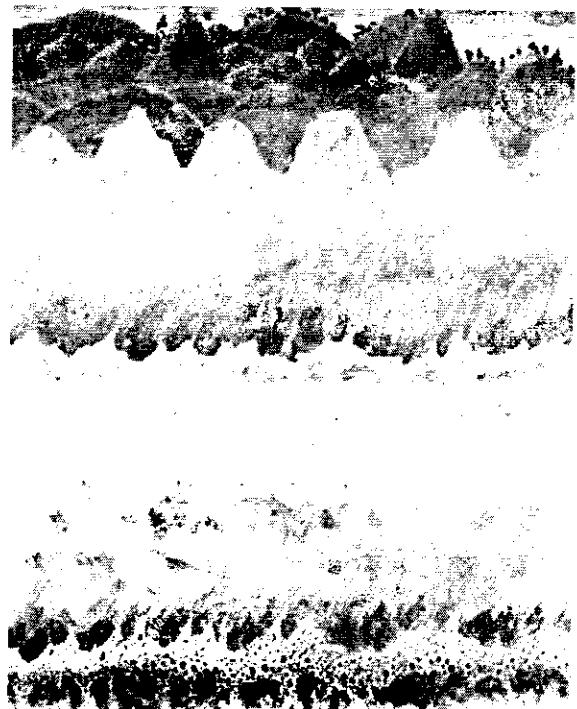


3.



4.





## Задание 8

**Прочитайте искусствоведческий текст. Определите автора и название произведения.**

Среди портретов в особую группу можно выделить портреты членов семьи живописца. В них он много экспериментирует, поскольку пишет их «для себя». Один из самых известных таких портретов, написанный художником на даче под Петербургом в 1884 году. На портрете изобразил свою старшую dochь.

Картина оставляет впечатление бытовой сценки, случайно подсматренной автором. Композиция холста чрезвычайно проста. Мы видим девочку, которая весело покачивая ножками, сидя на высокой перекладине штакетника. Поза девочки естественна и свободна, исполнена живости и задора. Вот-вот непоседа и озорница соскользнет вниз и весело убежит прочь.

Шляпка, забавно закрепленная ленточкой под подбородком, серьезно-задорный взгляд темных глаз, солнечные зайчики на лице и шее - все эти детали добавляют облику непосредственности, увлекают нас в мир детских игр и грез. Художник откровенно любуется непринужденностью и обаянием юного существа, его беззаботной радостью жизни.

Все пространство на полотне - и сам воздух, и пестрое, в легких складочках, платье девочки - словно пронитано солнцем. За спиной ребенка - ясное летнее небо, чуть подернутое белизной облаков. Внизу на холсте чуть обозначены тонкой кистью высохшие травинки луга. Полотно достаточно активно по колористическому решению, но оттенки цвета - пастельные, нежные.

Стилистически картина отличается от большинства картин художника. И техника письма, и трактовка образа, и ощущение сиюминутности происходящего здесь очень напоминают импрессионистические. В картине удалось создать образ, в котором много тепла, нежности, любви.