

Олимпиадная работа по литературе 11 класс
Кимовой Светланой.

48 б
Чицер

Школьная олимпиада по литературе

10-11 классы

Выполнить (по выбору) одно задание №1 или №2.

Часть 2 выполняют все.

Часть 1

КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА (30 баллов)

Задание №1

Дайте комплексный анализ рассказа Бориса Екимова «Не забудь!». При выполнении этой работы раскройте художественную идею предложенного вам текста; проанализируйте авторскую позицию, поднимаемые проблемы, выразите свое отношение; определите суть характеров, мотивы поведения и отношения персонажей.

“НЕ ЗАБУДЬ!..”

— Придешь к ним, не успеешь поздороваться, сразу тебе вопрос: “Чего пришел?” — “За новостями... — отвечаю. — Как вы тут и чего?.. Не хвораете?..” — “Хворать нам некогда. Тем более новости собирать. Работы полно. Это вас, пенсионеров, кормят и поят. А мы работаем. Некогда басни тачать. Хочешь — садись и смотри телевизор. Чай еще горячий. А мы пошли работать, нам некогда. Некогда, некогда...” Вот и разговору конец. Называется, проведал родного сына.

Монолог неторопливый, горьковатый, но с пониманием.

— Конечно, работы у них в самом деле много. Три большие теплицы. Сейчас, зимой, в основном на столовую зелень работают: лучок, петрушка, укроп. Готовое — убирать, и сразу посадка, чтобы земля не гуляла. И конечно, к весне готовятся. Все идет каруселью, работы много. Это правда.

Монолог не сильно веселый, но с усмешкою, над собой ли, над молодыми — наверное, это все вместе: жизнь, старость и прочее. Одно и то же у всех. Слушай чужое, свое вспоминай. Вздыхай да охай. Чем еще заниматься в бане, после парной, отдыхая расслабленно и умиротворенно, попивая горячий чаек, квас или минералку. Поселковая наша банька не сильно казиста, но без нее скучно.

Баня да воскресный базар для нас, жителей сельских, не столько покупки да мытье, сколько жданные встречи, особенно для пожилых домоседов. Сидим всю неделю в своем углу, никого не видим, ничего не слышим, кроме собачьего брёха да телевизора, где тот же брёх. А базар да баня — это праздник: знакомые люди, свойские новости, беседы. Особенно в бане: там вовсе спешить некуда. Помахал веничком в парной — отдохни, послушай, в свою пору пожалься, если болит чего, похвались рыбалкой ли, огородом, поругай начальство — всё о своем: хвори, заботы, радости.

Вот и нынче. Недолго попарился, сижу, отдыхаю, чаек попиваю да слушаю. Люди свои, пожилой народ. Нынче беседа о молодых: как они нас, стариков, привечают да здравствуют.

Один монолог выслушали, тут же поспел другой.

— Мои на базаре торгуют. Бабка пошла. В дело, не в дело: не столько купить, сколько поглядеть на своих. Они далеко живут, не враз доберешься. А базар — рядом. Бабка пошла, увидела внучку, та с торгом стоит. Но разговор короткий: “Бабаня, не маячь. Закрываешь товар от покупателей, они мимо идут”. Вот тебе и весь сказ: “Не маячь...”

— Это еще, считай, ласково, — сказал кто-то. — Мы дочку посыпаем: “Пойди к бабке, прибери там”. А она губы поджала: “У нее плохо пахнет...” — “А от тебя чем пахло? Бабка сколь лет-годов тебя пестала. Подтирала да подмывала. Или память овечья?”

Память у нас всякая: короткая, овечья, и долгая, человечья, — кому как дано. Да еще было бы что помнить.

Задание №1

В современное время актуальна тема одиночества погибших людей. Члены этой проблемы подняли Есениев в свое произведение „Не забудь!“.

Сейчас многие люди живут в одиночестве. И они страдают, потому что не с кем говорить. В тоже произведение еврейский герой о том, что когда он проезжает к тому, кто не раз видел. Соня никогда говорит постыдно с этим. Он не знает почему вспоминает своего покинувшего отца, которого его воспитал.

Таким образом, автор показывает, что некоторые люди не хватают нашего вспоминания обидчиков. И та, кто исправил эту ошибку, несет своих бедолаг и забытых и живет с ними свидетель рабочими.

Задание №2

В своей стихотворении Тютчева фокусируется тема Родины. Доселе я дома сидела как в утихи пародией любви-хестве с самими горючими для человека образами сыновья. Где-то в счастливом краине мира ее речишка по берёзка, дома я это и горюю, а народ, родиной образ русской писательницы, с её юной судьбой, выступившей оттуда, неизвестно кому заставляет сидеть чайки и плавать волны.

Это изображение темы характеристика, которую потом даёт креативный образ. При всей внешней её беспомощности, бледности, недостоинстве, склоняющейся, добре, яростно-злобивое, прекрасное" она не теряет своей красоты. За неё угадывается юная серебряная заберег-Родина.

Задание №3

- | | | |
|--------------------------|---------------------------|-------|
| 1. Петрович И. Некрасов | "Герой нашего времени" | - 6 б |
| 2. Омель Чижикова Тарас | "Мертвые души" | - 6 б |
| 3. Чуковский Курт | "Камчатская горка" | - 6 б |
| 4. Раньков Григорий | "Горе от ума" | - 6 б |
| 5. Островский Павел | "Хотя через Родногородок" | - 6 б |
| 6. Тарас Бульба. Породко | "Горе из-за моды" | - 6 б |

Дни прошлые порою быстро туманятся, день нынешний — на ладони.

— Дед, здравствуй! Я тебя очень сильно люблю! — таким приветствием не всякий раз, но встречает меня маленький внук Митя.

И тут же к делу:

— Мы что, забыли?.. На руках ходить? А прыгать?.. А прятаться?

Но главное, конечно, на воле: летом — одни забавы, зимой — другие. Летом, конечно, лучше, потому и вспоминать о нем, и грезить легко, радостно:

— Будет лето! Будет тепло! Мы с тобой, дед, будем в трусиках ходить! Огород поливать! Цветы. Будем кушать клубнику, вишню, абрикосы! Будем клевать, как птички! Купаться будем!

Радость для меня понятная: сам лета жду. Провожаю его с печалью. Осенью говорю со вздохом:

— Лето кончилось. Теперь — грязь да слякоть, а потом зима. Будет холодно.

— И мы с тобой замерзнем! — радостно продолжает Митя. — На санках будем кататься. На Дону — лед! По льду будем бегать! В хоккей играть! Замерзнем, придем домой, будем спинку греть у батареи! Чай пить с черной корочкой! Я тебя буду уговаривать, дед...

Это он вспомнил зимы прошлые. Так было. Приходили с прогулки, я садился прямо на пол, возле батареи отопления, согревая озябшую спину. А Митя сутился, тащил табурет, накрывая на нем чай: чашки, варенье, мед и... черный хлеб, потакая вкусам моим и соглашаясь: “Зачем нам эти вафли, печенья?! Черная корочка вкуснее!”

Вафли, печенье, конфеты — все это рядом, на столе, лишь руку протяни. Но черная корочка зимой, после морозца, конечно, вкуснее.

Зимой рано и быстро темнеет. Пора прибываться к своему дому. Вот-вот прибудут родители. Моя “смена” закончилась.

— Дед! — вспоминает вдруг Митя. — У нас блины есть. Когда домой пойдешь, возьми два... Нет, возьми три блина. Дома их разогреешь и съешь. Только не забудь разогреть, — убеждает он. — Так будет вкусно!

И потом на прощание не раз повторяет:

— Не забудь, дед! Не забудь...

— Нет, нет.. Я не забуду, милый... Спасибо.

Уже за порогом повторяю для себя, для него: “Не забуду. Но и ты не забудь, сохрани... Не растеряй в длинной жизни своей эту детскую доброту и долгую человечью память”.

Задание №2

Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы, а можете выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

(Максимальный балл- 30 баллов.)

Вот говорят: Россия...

Реченьки да берёзки...

А я твои руки вижу,
узловатые руки,
жёсткие.

Руки от стирки сморщеные,
слезами горькими смоченные,
качавшие, пеленавшие,
на победу благославлявшие.
Вижу пальцы твои сведённые,-
все заботы твои счастливые,
все труды твои обыденные,

все потери неисчислимые...
Отдохнуть бы, да нет привычки
на коленях лежать им праздно...
Я куплю тебе рукавички,
Хочешь- синие, хочешь- красные?
Не говори "не надо", -
мол, на что красота старухе?
Я на сердце согреть бы рада
натруженные твои руки.
Как спасенье своё держу их,
волнения не осиля.
Добрые твои руки,
прекрасные твои руки,
матерь моя, Россия!

Опорные вопросы:

1. Какова тема стихотворения?
2. Какой стилистический приём использует автор для того, чтобы обозначить тему произведения?
3. Какими приёмами В. Тушнова вводит центральный ключевой образ стихотворения?
4. На основе какого поэтического выражения родился этот образ?
5. Почему центральной деталью образа стали руки?
6. Какая смысловая задача решается автором с помощью этой детали?
7. Какими художественно- выразительными и языковыми средствами подчёркиваются в ключевом образе земные, реалистические черты и черты нравственно- философские?
8. Какова авторская позиция?
9. Найдите в стихотворении строки, которыми эмоционально ярко и ёмко выражена идея произведения.

ЧАСТЬ 2

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ (36 баллов)

1. Каким героям, из каких произведений принадлежат следующие высказывания?

1. «...Зачем я жил? для какой цели родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные».
- 2). «...Больше всего береги и копи копейку: эта вещь надежнее всего на свете...»
- 3). «Улица моя теста, воли мне мало. Ребята мои умничают. Они воры. Мне должно держать ухо востро; при первой неудаче они свою шею выкупят мою головою».
- 4). А у меня, что дело, что не дело,
Обычай мой такой:
Подписано, так с плеч долой.
- 5). «Что людям вздумалось расславлять, будто я хороша?.. Лгут люди, я с совсем не хороша (...). Разве черные брови мои так хороши, что уже равных им нет и на свете?»
- 6). «Прощайте товарищи! (...) Вспоминайте меня и будущей же весной прибывайте сюда вновь, да хорошенъко погуляйте! Что, взяли, чертovy

Задание 1

1 - 5 ♂

2 - 2 ♂

3 - 3 ♂

4 - 2 ♂

Всего 12 ♂

Задание 2.

Всего 36 ♂